

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию города Барнаула**

**МБОУ "СОШ №59"**

**РАССМОТРЕНО**

[педагогическим советом]

**СОГЛАСОВАНО**

[Советом]

**УТВЕРЖДЕНО**

[Директор МБОУ «СОШ № 59»]

\_\_\_\_\_  
МБОУ «СОШ № 59»  
Протокол № 8 от «22»  
августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
МБОУ «СОШ № 59»  
[Протокол № 4] от «23»  
августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
[А. А. Ясафов]  
Приказ № 249 - осн от «26»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по элективному курсу «Экранизация литературных  
произведений»  
для 11 класса**

Барнаул 2024-2025



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена для 11 класса на основании следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» )
- Положения «О рабочей программе учебных предметов (курсов)» МБОУ «СОШ №59», принятого на заседании педагогического совета 31.03.2022, протокол №3; утвержденного приказом директора № 256-р от 31.03.2022;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №59»;
- Учебного плана для 11 класса МБОУ «СОШ №59» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора № 260-р от 31.08.2023;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858),
- Авторской программы Филипповой И.О.<sup>1</sup>

Менталитет нынешнего школьника предполагает активное использование современных средств получения информации (TV, видео, компьютер). Книга зачастую кажется школьникам слишком «медленным» способом, все меньше и меньше детей находят удовольствие в чтении. Но при огромном количестве времени, затрачиваемом на просмотр теле- и видеофильмов, даже у старшеклассников наблюдается обеднённое понимание лучших образцов кинопродукции. Необходимость разрешить противоречие между нежеланием учащихся постигать шедевры литературы и бессмысленным, бездумным просмотром DVD, теле -, видеофильмов заставило автора обратиться к данной проблеме.

Предполагаемый элективный курс относится к межпредметным и позволяет учащимся увидеть произведения художественной литературы глазами другого искусства – кино, исследовать с его помощью тему, идею художественных произведений, характеры героев, понять основные закономерности развития авторской мысли.

**Главной целью** данного курса является воспитание вдумчивого читателя и зрителя, осознающего закономерности культурного развития и способного выразить собственную аргументированную позицию по отношению к проблемам, поднимаемым в художественных произведениях.

Реализация цели возможна при решении следующих **задач**:

- формирование нравственной позиции на примере лучших образцов русской и советской классики;
- развитие коммуникативной культуры;
- удовлетворение познавательных интересов межпредметной области (литература – кино);
- создания условий для профессионального самоопределения.

Нелишне будет заметить, что фильм ни в коей мере не должен заменять изучение художественного произведения. Идеально было бы проводить занятия вслед за изучением оговоренного произведения. Именно тогда школьники и смогут увидеть сходство и различие между произведением литературы и экранизацией, т. е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами. Такое сопоставление окажет влияние на их собственное творческое

---

<sup>1</sup> Учебные программы элективных курсов: сборник материалов для организации предпрофильной и профильной подготовки в средней школе. – Барнаул: АКИПКРО, 2008, с.88- 91

восприятие литературы и других видов искусства, будет способствовать общему и литературному развитию школьников, самоопределению их в выборе гуманитарного профиля образования.

Элективный курс рассчитан на 17 часов в 11 классе и 17 часов самостоятельной работы. Каждая тема предполагает выделение определенного времени на просмотр фильма или фрагментов фильма. Необходимо учесть и то, что слушателям данного курса нужно заявить активное участие в обсуждении фильмов и художественных произведений в удобной для учащихся форме (устной или письменной).

Итоговый зачёт получает учащийся, посетивший не менее 50% занятий, выполнивший итоговый творческий зачет. В 10 классе этот зачет предполагает отзыв о герое после самостоятельно просмотренной экранизации. В 11 классе - отзыв о самостоятельно просмотренной экранизации. Отзыв оценивается по критериям: 1.Содержание экранизации раскрыто. 2. Главные герои (герой) экранизации охарактеризованы. 3. Художественное своеобразие экранизации охарактеризовано.

### Количество уроков по разделам за год

Темы	Количество учебных часов, в т.ч. самостоятельной работы
Тема № 1. Введение. Искусство литературы и искусство кино	1
Тема № 2. Свобода художника в осмыслении классики	4
Тема № 3. Деталь в художественном кино	2
Тема № 4. Автор и режиссёр – соперники или союзники?	5
Тема № 5. Экранизация – эпопея	3
Тема № 6. Современное кинематографическое прочтение сюжетов русской классики	2
Своеобразие экранизаций по произведениям русской литературы XX в.	17
<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>	<b>34</b>

## Содержание программы

Разделы, темы	Кол-во учебных часов	Содержание
Тема № 1. Введение. Искусство литературы и искусство кино	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сценарист</li> <li>• режиссер</li> <li>• оператор</li> <li>• актер</li> <li>• композитор</li> <li>• художник</li> <li>• продюсер</li> </ul>
Тема № 2. Свобода художника в осмыслении классики	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фабула</li> <li>• Сюжет</li> <li>• Конфликт внешний</li> <li>• Конфликт внутренний на материале фильмов «Неоконченное механическое пианино и «Бег» по произведениям Чехова и Булгакова</li> </ul>
Тема № 3. Деталь в художественном кино	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпизод</li> <li>• Сюжет</li> <li>• Мизансцена</li> <li>• «Говорящая» деталь на материале кинофильма «Интервенция» (мистерия-буфф реж. Полока)</li> </ul>
Тема № 4. Автор и режиссёр – соперники или союзники?	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Авторская позиция</li> <li>• Режиссёрская концепция</li> <li>• Мастерство актёра на материале экранизаций произведений Булгакова режиссером Бортко</li> </ul>

Тема № 5. Экранизация – эпопея	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отбор эпизодов</li> <li>• Массовые сцены</li> <li>• Музыка в кинофильме на материале экранизации романа Шолохова «Тихий Дон»</li> </ul>
Тема № 6. Современное кинематографическое прочтение сюжетов русской классики	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аналогии</li> <li>• Реминисценции</li> <li>• Ассоциации</li> </ul> <p>Аллюзии на материале кинофильма «Кавказский пленник» ( реж.А. Бодров)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Тема № 7 Своеобразие экранизаций по произведениям русской литературы XX в.	17	Своеобразие авторского видения произведений М.Шолохова, В.Шукшина, Б.Васильева, В.Быкова, Е.Шварца

**По итогам изучения курса учащиеся должны уметь**

Проводить анализ кинематографического произведения

Определять соотношение кинематографического и литературного произведений

### **Список литературы**

1. Айзерман Л. С. На уроке литературы и в зале кинотеатра. — Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, М., 1987
2. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1994
3. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1999
4. Кино. Энциклопедический словарь. — М., 1986
5. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. — М.: «Локид», «Миф», 1988
6. Рязанов Э. Неподведенные итоги. — М.: «Вагриус», 1997



### Календарно-тематическое планирование (11 класс) 17 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Календарные сроки		Основное содержание	Формы и методы урока, виды деятельности	Оборудование, контрольно-измерительные материалы Примечание
		Планируемые	Фактические			
1.	Кто и как делает художественное кино			Кто и как делает художественное кино	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуально-групповая деятельность, эвристическая беседа<sup>2</sup></li> <li>• Актуализация знаний по теме</li> <li>• Работа со справочной литературой</li> </ul> Обсуждение критериев оценки творческих заданий учащихся.	Презентация «Создание фильма»
2.	«Неоконченная пьеса для механического пианино» (реж. Н. Михалков)			«Неоконченная пьеса для механического пианино» (реж. Н. Михалков)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение эпизодов фильма</li> <li>• Сравнение чеховских рассказов с экранизацией</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/349/neokonchennaya-pesa-dlya-mekhanicheskogo-piano">https://www.culture.ru/live/movies/349/neokonchennaya-pesa-dlya-mekhanicheskogo-piano</a>
3.	«Бег» (по произведениям М.Булгакова) (реж. Н.Алов, С.Наумов)			«Бег» (по произведениям М.Булгакова)(реж. Н.Алов, С.Наумов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение эпизодов фильма</li> <li>• Сообщения учащихся по произведениям М.Булгакова</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/418/beg">https://www.culture.ru/live/movies/418/beg</a> Творческая домашняя работа по теме на выбор: «Что мешает героям быть счастливыми?»
4.	«Интервенция» (мистерия-буфф реж. Г. Полока)			Актёрская работа при исполнении исторических и вымышленных персонажей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление исторических реалий в экранизации</li> <li>• Обсуждение эпизодов фильма</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/2803/ostrova-gennadii-poloka">https://www.culture.ru/live/movies/2803/ostrova-gennadii-poloka</a> Творческая домашняя работа «Как режиссеру удалось воссоздать дух эпохи?»
5.	Фильм В. Бортко			Фильм В. Бортко	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live">https://www.culture.ru/live</a>

<sup>2</sup> Здесь и далее в каждом уроке

	«Собачье сердце» (по повести М. Булгакова)			«Собачье сердце» (по повести М. Булгакова) Актёрская работа при исполнении исторических и вымышленных персонажей	исторических реалий в экранизации Обсуждение эпизодов фильма	<a href="/movies/430/sobache-serdce">/movies/430/sobache-serdce</a> Творческая домашняя работа «Как режиссеру удалось воссоздать дух эпохи?»
6.	«Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко) Отражение фантастики и реальности в произведении			«Мастер и Маргарита» (реж. В.Бортко). История экранизаций великого романа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации</li> <li>• Обсуждение игры актеров</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/1608/master-i-margarita">https://www.culture.ru/live/movies/1608/master-i-margarita</a> Творческая домашняя работа «Отражение фантастики и реальности в произведении»
7.	«Тихий Дон» (реж. С. Герасимов) Трагедия народа и личности в переломные моменты истории			«Тихий Дон» (реж. С.Герасимов) Трагедия народа и личности в переломные моменты истории	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации</li> <li>• Обсуждение игры актеров</li> <li>• Представление наиболее понравившегося актера.</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/706/tikhii-don">https://www.culture.ru/live/movies/706/tikhii-don</a> Творческая домашняя работа «Трагедия народа и личности в переломные моменты истории»
8.	Фильм «Завтра была война» (по повести Б. Васильева)			Фильм «Завтра была война» (по повести Б. Васильева) Неоднозначность исторической оценки Интерпретация литературного произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации</li> <li>• Обсуждение игры актеров</li> <li>• Культурологический комментарий</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/892/zavtra-byla-voina">https://www.culture.ru/live/movies/892/zavtra-byla-voina</a> <a href="https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/y1987/2327/video/">https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/y1987/2327/video/</a>
9.	«А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий). Мужество и героизм в изображении автора повести и кинофильма			«А зори здесь тихие» (реж. С.Ростоцкий)	Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации Обсуждение игры актеров	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/352/a-zori-zdes-tikhie">https://www.culture.ru/live/movies/352/a-zori-zdes-tikhie</a> Сообщение учащегося «Тема ВОВ в советском кинематографе»
10.	Фильм С. Бондарчука			Фильм С. Бондарчука	• Сопоставительный	<a href="https://www.culture.ru/live">https://www.culture.ru/live</a>

	«Судьба человека» (по рассказу М. Шолохова))			«Судьба человека» (по рассказу М. Шолохова)). Жанр рассказа-эпопеи и его экранизация	анализ литературного источника и экранизации • Обсуждение игры актеров	<a href="/movies/318/sudba-cheloveka">/movies/318/sudba-cheloveka</a> Творческая домашняя работа «Можно ли назвать жизнь Андрея Соколова эпопеей?»»
11.	«Восхождение» (реж. Л. Шепитько)			Историческая основа кинематографического произведения. Нравственный выбор героев	• Обсуждение игры актеров Культурологический комментарий	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/674/voskhozhdeni">https://www.culture.ru/live/movies/674/voskhozhdeni</a> Сообщения учащихся по теме «Сталинские репрессии в литературных источниках и на киноэкране»
12.	«Калина красная» (реж. В. Шукшин) Кинематографическое наследие В. Шукшина			«Калина красная» (реж. В.Шукшин). Знакомство с актёрами	• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации • Обсуждение игры актеров Представление наиболее понравившегося актёра	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/394/kalina-krasnaya">https://www.culture.ru/live/movies/394/kalina-krasnaya</a>
13.	«Калина красная» (реж. В. Шукшин)			«Калина красная» (реж. В.Шукшин). Знакомство с актёрами	• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации • Обсуждение игры актеров Представление наиболее понравившегося актёра	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/394/kalina-krasnaya">https://www.culture.ru/live/movies/394/kalina-krasnaya</a>
14.	Фильм А. Бодрова-старшего «Кавказский пленник»			Осмысление классики на современном этапе	• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации Подготовка к итоговому зачёту	<a href="https://smotrim.ru/brand/10294">https://smotrim.ru/brand/10294</a> Творческая домашняя работа «Судьба кавказского пленника»
15.	Фильм «Убить дракона» (реж. М. Захаров)			Осмысление классики на современном этапе	• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/2021/ubit-drakona">https://www.culture.ru/live/movies/2021/ubit-drakona</a> Творческая домашняя

	Осмысление кинематографом тоталитарных эпох					работа «Трагедия народа и личности в переломные моменты истории»
16.	Фильм «Обыкновенное чудо» (реж. М.Захаров)			Осмысление классики на современном этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации</li> <li>• Обсуждение игры актеров</li> <li>• Культурологический комментарий</li> </ul>	<a href="https://www.culture.ru/live/movies/2019/obyknovennoe-chudo">https://www.culture.ru/live/movies/2019/obyknovennoe-chudo</a>
17.	Своеобразие экранизаций по произведениям русской литературы XX в. Итоговое занятие по курсу			Итоговая конференция	Презентация и обсуждение работ учащихся	
18.	Резервный урок					