

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МБОУ "СОШ №59"

РАССМОТРЕНО

[педагогическим
советом]

МБОУ «СОШ № 59»
Протокол № 8 от «22»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

[Советом]

МБОУ «СОШ № 59»
[Протокол № 4] от «23»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

[Директор МБОУ
«СОШ № 59»]

[А. А. Ясафов]
Приказ № 249 - осн от «26»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «**Практикум написания сочинения**»
для 11 класса

Барнаул 2024-2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «**Практикум написания сочинения**» для 11 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерством просвещения РФ от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»)
- Положения «О рабочей программе учебных предметов (курсов)» МБОУ «СОШ №59», принятого на заседании педагогического совета 31.03.2022, протокол №3; утвержденного приказом директора № 256-р от 31.03.2022;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №59»;
- Учебного плана для 11 класса МБОУ «СОШ №59» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора № 260-р от 31.08.2023;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858),
- Авторской программы: авторской программы Г.А.Вихревой¹

Сочинение как форма выпускного экзамена по литературе, дающего учащимся возможность быть допущенными к остальным экзаменам государственной итоговой аттестации, является очень важным способом проверки компетентностей. Эта форма позволяет выявить и проверить способность учащихся самостоятельно размышлять, анализировать художественное произведение и творчески перерабатывать информацию, создавая собственный оригинальный текст. Следовательно, использование данной формы проверки знаний полностью соответствует субъектному подходу в обучении, при котором развиваются и проверяются в первую очередь индивидуальные качества личности, выступающей в роли активного субъекта учебного процесса. Однако традиционные программы по литературе не предусматривают отдельных часов для обучения работе над сочинением. Насущная необходимость такого обучения требует разработки специальной программы.

Целью данного элективного курса является формирование у учащихся практических навыков создания развернутого связного высказывания на заданную литературную тему, что возможно через решение следующих **задач**:

1. Развивать ассоциативно-образное и логическое мышление, коммуникативные способности и культуру речи учащихся.
2. Систематизировать знания о структуре художественного произведения, средствах художественной образности.
3. Отработать на практике приемы идейно-художественного анализа и способы написания сочинения.

Так как последняя задача является фактически определяющей, на занятиях предполагается минимальное знакомство с теорией (интенсифицированное с помощью схем и т. п.) в пользу отработки практических навыков через

- микроисследования художественных текстов индивидуально и в группе

¹ Учебные программы элективных курсов: сборник материалов для организации предпрофильной и профильной подготовки в средней школе. – Барнаул: АКИПКРО, 2008 , с.85-87

- планирование индивидуальной работы над сочинением и создание самоинструкций
- создание фрагментов сочинений и их обсуждение

Данную работу возможно проводить и в 9 классе, когда систематическое знакомство с классической литературой начинается и сопровождается созданием первых сочинений на литературную тему, однако особенно интенсивно обучение должно вестись именно в 10-11 классе, когда литературный материал представляет собой благодатную почву для анализа и когда требуется обобщение и закрепление на новом уровне сформированных навыков анализа художественного текста, а создание сочинений становится основной формой обобщения и проверки знаний учащихся.

Тематическое содержание занятий в 11 классе углубляет навыки, полученные в работе над данным курсом в 10 классе.

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ №59» НА 2023-2024 учебный год на изучение данного курса отводится в 11 классе 17 ч.

В конце курса предполагается проведение **зачета** в форме сочинения, проверка которого осуществляется по критериям государственного итогового сочинения в 11 классе (см. Приложение)

Количество уроков по разделам за год

Раздел	Количество часов
Сочинение как вид творческой работы.	1
Анализ темы сочинения и целеполагание в сочинении.	1
Целеполагание и план основной части сочинения	1
Содержание и форма художественного произведения как две главных и единых составляющих анализа.	2
Характеристика образа героя как средство выявления авторской позиции в произведении.	2
Сравнительный анализ как способ исследования идейно-художественного своеобразия произведения.	2
Роль отдельного эпизода и выявление через него идейной позиции автора.	2
Анализ лирического произведения, его особенности	2
Композиция сочинения.	1
Приемы создания вступительной и заключительной части сочинения.	1
Жанры литературных сочинений и совершенствование написанного.	1
Совершенствование написанного. Зачетное занятие.	1
ИТОГО ЧАСОВ	17

Содержание программы

Разделы, темы	Кол-во учебных часов	Содержание
Сочинение как вид творческой работы.	1	Отличие сочинения от изложения. Роль субъективной фантазии и способы ее развития. Эмоциональное восприятие текста и логический анализ. Индукция и дедукция при работе над сочинением.
Анализ темы сочинения и целеполагание в сочинении.	1	Сверхзадача и ее значение. Формулировка темы и заключенные в ней вопросы.
Целеполагание и план основной части сочинения	1	План сочинения, составленный из вопросов по теме.
Содержание и форма художественного произведения как две главных и единых составляющих анализа.	2	Составляющие формы. Составляющие содержания. Тема, идея, образы героев как составляющие содержания. Жанры, композиционное построение и их роль в оформлении произведения
Характеристика образа героя как средство выявления авторской позиции в произведении.	2	Речевая и портретная характеристика героя как средство выявления авторской позиции в произведении.
Сравнительный анализ как способ исследования идейно-художественного своеобразия произведения.	2	Сравнительная характеристика героев и идеи автора произведения.
Роль отдельного эпизода и выявление через него идейной позиции автора.	2	Отдельный эпизод в системе художественного произведения, его связь с другими эпизодами и идеями автора.
Анализ лирического произведения, его особенности	2	Средства создания образности в лирическом произведении, значение ритмической организации.
Композиция сочинения.	1	Соотношение в нем различных частей. Их объем. Способы связи частей друг с другом.
Приемы создания вступительной и заключительной части сочинения.	1	Способы связи частей друг с другом. Приемы написания вступления и заключения.
Жанры литературных сочинений и совершенствование написанного.	1	Адресная направленность. Композиция сочинения. Соотнесенность жанров сочинений с различными типами тем и художественных произведений.
Совершенствование написанного. Зачетное занятие.	1	Соотнесенность жанров с различными типами тем и художественных произведений.
ИТОГО ЧАСОВ	17	

Календарно- тематическое планирование

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Основное содержание	Форма и методы, виды деятельности
1.	Сочинение как вид творческой работы.	1	03.09	Отличие сочинения от изложения. Роль субъективной фантазии и способы ее развития. Эмоциональное восприятие текста и логический анализ.	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
2.	Анализ темы сочинения и целеполагание в сочинении.	1	10.09	Индукция и дедукция при работе над сочинением. Формулировка темы и заключенные в ней вопросы.	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
3.	Целеполагание и план основной части сочинения	1	17.09	План сочинения, составленный из вопросов по теме.	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
4.	Содержание и форма художественного произведения как две главных и единых составляющих анализа.	1	24.09	Составляющие формы. Составляющие содержания.	Групповая; поиск ответа на проблемный вопрос
5.	Содержание и форма художественного произведения как две главных и единых	1	01.10	Тема, идея, образы героев как составляющие содержания. Жанры, композиционное построение и их роль в оформлении произведения	Групповая; поиск ответа на проблемный вопрос

	составляющих анализа.				
6.	Характеристика образа героя как средство выявления авторской позиции в произведении.	1	08.10	Речевая и портретная характеристика героев	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
7.	Характеристика образа героя как средство выявления авторской позиции в произведении.	1	15.10	Речевая и портретная характеристика героев	Групповая; поиск ответа на проблемный вопрос
8.	Сравнительный анализ как способ исследования идейно-художественного своеобразия произведения.	1	22.10	Сравнительная характеристика героев и идеи автора произведения	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
9.	Сравнительный анализ как способ исследования идейно-художественного своеобразия произведения.	1	05.11	Сравнительная характеристика героев и идеи автора произведения	Групповая; поиск ответа на проблемный вопрос
10.	Роль отдельного эпизода и выявление через него идейной позиции автора.	1	12.11	Отдельный эпизод в системе художественного произведения, его связь с другими эпизодами и идеями автора.	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
11.	Роль отдельного эпизода и выявление через него идейной позиции автора.	1	19.11	Отдельный эпизод в системе художественного произведения, его связь с другими эпизодами и идеями автора.	Фронтальная; эвристическая беседа; составление схематической записи
12.	Анализ лирического произведения, его	1	26.11	Средства создания образности в лирическом произведении	Фронтальная; эвристическая беседа;

	особенности				составление схематической записи
13.	Анализ лирического произведения, его особенности	1	03.12	Значение ритмической организации	Фронтальная , Контекстуальное чтение, эвристическая беседа
14.	Композиция сочинения.	1	10.12	Соотношение в нем различных частей. Их объем. Способы связи частей друг с другом.	Фронтальная , Контекстуальное чтение, эвристическая беседа
15.	Приемы создания вступительной и заключительной части сочинения.	1	17.12	Способы связи частей друг с другом. Приемы написания вступления и заключения.	Фронтальная , Контекстуальное чтение, эвристическая беседа
16.	Жанры литературных сочинений и совершенствование написанного.	1	24.12	Адресная направленность. Композиция сочинения. Соотнесенность жанров сочинений с различными типами тем и художественных произведений.	Фронтальная , Контекстуальное чтение, эвристическая беседа
17.	Совершенствование написанного. Зачетное занятие.	1	24.12	Соотнесенность жанров с различными типами тем и художественных произведений.	Индивидуально-групповая, взаиморецензирование работ

Рекомендуемая литература:

1. Бершадская Н. Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: Просвещение, 1986.
2. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». – Мн.: ООО «Попурри», 1996.
3. Михайлов А.А. Азбука стиха. – М.: Мол. гвардия, 1982.
4. Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. Составитель Холшевников В. Е. –Л.: изд-во Ленинградского университета, 1983.
5. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. – М.: Мол. гвардия, 1970.
6. Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.
7. Русова Н. Ю., Шевцов В. А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 1996.
8. 55+15 школьных сочинений, 9-11 классы. – М.: Дрофа, 1997.

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь

использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»²

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

²Итоговое сочинение для лиц с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов может по их желанию и при наличии соответствующих медицинских показаний проводиться в устной форме. Оценивание итогового сочинения указанной категории участников итогового сочинения проводится по двум установленным требованиям «Объем итогового сочинения» и «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2, а также дополнительно «зачет» по одному из критериев № 3 или № 4. Такое итоговое сочинение по критерию № 5 не проверяется.