

Комплексный анализ текста

**Программа элективного курса
для учащихся 9 класса
(34 часа)**

Автор: учитель
русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №59»
г. Барнаула Кирилина Н.И.

Барнаул, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Комплексный анализ текста» для 9 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 №1089 с учетом изменений, внесенных приказами Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427, от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 N 39, от 31.01.2012 № 69; от 23.06.2015 №609; от 07.06.2017 №506);
- Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов» МБОУ «СОШ №59», принятого на заседании педагогического совета 29.03.2016, протокол №3; утвержденного приказом директора № 57 от 30.03.2016;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №59»;
- Учебного плана для 9-х классов МБОУ «СОШ №59» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора № 198-р от 30.08.2023;

Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» государственная аттестация учащихся по русскому языку по завершении основного образования проводится в форме комплексного анализа текста. Таким образом, многоаспектный анализ текста становится неотъемлемой и необходимой частью филологической подготовки школьников. Такой подход к итоговой аттестации в определённой степени изменяет взгляд на подготовку учащихся 9-ых классов и обосновывает появление подобного курса, помогающего не только овладеть грамматическими навыками, но и способностью обобщать изученный материал.

Целью данного курса является именно систематизация имеющихся знаний для совершенствования комплексного умения анализа текста как языковой единицы.

Эта цель может быть реализована через решение следующих задач:

- формировать умение проводить речевой анализ текста;
- совершенствовать умение передавать в выразительном чтении понимание читаемого текста;
- совершенствовать умение строить монологическое высказывание на экзамене;
- формировать умение моделировать текст как языковую единицу;
- совершенствовать умение аргументировать собственное мнение, опираясь на понимание авторской позиции;
- совершенствовать умение создавать собственный текст на основе прочитанного.

Структура настоящей программы соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по русскому языку, а также современным требованиям лингвистической подготовки выпускников.

Данный элективный курс подготовлен для 9 класса (17 часов). Курс рассчитан на индивидуальный подход учителя к подаче материала. Нет необходимости подробно давать описание каждой темы, так как существуют стандартные подходы, образцы разборов, которые при необходимости педагог найдёт в имеющемся списке литературы. Там же имеется достаточный перечень контрольно-измерительных материалов и творческих заданий.

Повторение теоретической части планируется учителем в зависимости от особенностей группы, её подготовленности. Индивидуальные часы используются для консультаций с учащимися, ликвидации необходимых пробелов.

Итоговый зачёт проводится в форме тестирования с использованием типовых экзаменационных вариантов. Зачёт получают учащиеся, набравшие на итоговом зачёте не менее 18 баллов.

Количество уроков по разделам за год

Раздел	Количество учебных часов	Проверочные (контрольные, лабораторные практические) работы
1. Подготовка к изложению	10 ч	КИМ
2. Подготовка к сочинению	10 ч	КИМ
3. Работа с тестами	14 ч	
ИТОГО	34 ч	Итоговый зачет

Содержание программы

Разделы, темы	Содержание
1. Основные требования к комплексному анализу текста на экзамене в 9 классе	Знакомство с требованиями к комплексному анализу текста на экзамене в 9 классе. Изучение системы бальной оценки заданий.
2. Содержательный (смысловой) анализ текста. Лексический разбор. Сочинение как итог комплексного анализа текста.	Разные виды анализа текста. Сочинение как вид текста. Виды сочинений.
3. Аргументация как необходимое условие лингвистического высказывания на экзамене. Выразительные средства. Фонетический анализ текста.	Работа с аргументацией. Виды аргументов. Умение подбирать аргументы, находить их в тексте.
Морфемный и словообразовательный разбор. Морфологический разбор. Синтаксический разбор словосочетания и предложения.	Разные виды разборов на экзамене. Морфемный и словообразовательный разбор. Морфологический разбор. Синтаксический разбор словосочетания и предложения.
Комплексный анализ текста (практикум)	Написание изложения. Написание сочинения. Решение тестовой части.
Итоговый зачёт	

Требования к уровню подготовки учащихся:

В этом разделе представлен перечень требований к уровню подготовки выпускников, проверяемых на едином государственном экзамене, в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования 2004г. базового и профильного уровней.

Доминирующей идеей федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку является речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Особое внимание в старшей школе уделяется целенаправленному развитию таких умений и навыков, которые необходимы для обучения в вузе и в будущей профессиональной деятельности выпускников: навыков различных видов чтения учебно-научных текстов; навыков создания собственных текстов и т. п.

Слушатель курса должен уметь:

1. Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов
2. Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач
3. Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм
4. Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов
5. Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста
6. Создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной, деловой сферах общения; редактировать собственный текст
7. Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка
8. Применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
9. Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

Изобразительно- выразительные средства языка

Тропы (троп.) греч. «поворот» - поэтический оборот, употребление слов и выражений в переносном, образном смысле.

!Эпитет – художественное определение.

Золотая тучка;
янтарный блеск;
утес – великан;
в пустыне чахлой и скупой.

!Сравнение - сопоставление нескольких предметов или явлений с целью пояснить один с помощью другого.

Глаза, как небо, голубые;
я жил, как деды, по старинке.

!Метафора – скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте, в котором слова «как», «будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Имя твое – птица в руке;
деревья в зимнем серебре;
в саду горит костер рябины красной.

!Метонимия – сближение, сопоставление понятий, когда явления или предмет обозначается с помощью других слов и понятий.

Я три тарелки съел;
читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

!Синекдоха- вид метонимии, когда вместо предмета называется его часть или вместо множественного числа - единственное.

И слышно было до рассвета, как ликовал француз;
швед, русский колет, режет, рубит;
заячьими шапками разбит Колчак (т.е. партизанами)

!Гипербола- художественное преувеличение.

В сто сорок солнц закат пылал.

!Литота – художественное преуменьшение

Мальчик с пальчик;
мужичок с ноготок.

!!!Олицетворение – изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых людей.

Осторожно ветер из калитки вышел;
чайник зафыркал;
робко месяц смотрит в очи.

Перифраз или перифраза – замена слова, предмета, явления постоянным описательным оборотом речи.

Страна восходящего солнца (Япония);
ночь года (зима);
погиб поэт, невольник чести (Пушкин).

Фигура речи - особый стилистический оборот, выходящий за рамки практически необходимых норм.

!Анафора – единоначатие.

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.

!Эпифора – единство концовок.

Струится неутихающий дождь,
Томительный дождь,
Дождь...

Рефрен – неоднократное повторение одних и тех же слов и выражений.

Рано, рано осень наступила!
Соловей, мой соловей! Голосистый соловей!

!Градация – выстраивание, своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально смысловой значимости.

Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым.

Стык (эпонафора) – повторение в середине предложения.

О весна, без конца и без края, без конца и без края весна.

Лексический повтор – повторение слов для усиления признака, степени, качества или действия.

Зимы ждала, ждала природа.

!Параллелизм (синтаксический) – повтор одинаковой структуры предложений.

В синем море волны хлещут,
В синем небе звезды блещут.

Кольцо – повторение одного и того же слова в начале и конце предложения.

Мутно небо, ночь мутна.

!Антитеза – противопоставление.

Черный ветер, белый снег.

!Риторические вопросы, восклицания, обращения – усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа.

Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы

Неужели ты не скажешь ничего?

!Инверсия – обратный порядок слов, нарушение обычного порядка.

Белеет парус одинокий.

!Оксюморон – соединение противоположностей.

Живой труп;
горькая радость,
наедине с толпой.

Бессоюбие – намеренный пропуск союзов.

Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри...

Многосоюбие – использование и даже увеличение числа союзов между словами с целью сделать речь выразительной, замедлить ее.

И волны теснятся, и мчатся назад, и снова приходят, и о берег бьют.

Эллипсис – пропуск отдельных слов, для придания фразе дополнительного свойства или выпадение привычных слов (особенно во фразеологизмах)

Мы села – в пепел! Града- в прах! В мечи - серпы и плуги!

В истории он ни бельмеса (не понимает)

Изобразительно- выразительные средства языка (словообразовательные).

Индивидуально- авторские слова – новое слово, словообразование, вызванное отсутствием в языке слова, соответствующего новому явлению, понятию, ощущению. Следует отличать от неологизмов – таких же новых слов, но достаточно широко распространившихся в речи.

Вот олиствятся леса (Л. Мей)

Опрозрачила ткань паутиная

Твой призывно откинутый стан (Л. Мей)

Утрее (А. Блок)

Третий класс черный от негритья (В. Маяковский)

Лунность (С.Есенин)

В винничкой глуши тмутараканьясь (В. Маяковский)

Дрыгоножество(о балерине) (В. Маяковский)

Трудно было так опуститься и обнеряшиться (Ф. Достоевский)

Сравни с неологизмами, вошедшими в повседневный обиход: атмосфера, материя, вязкость (М. Ломоносов); сладострастие (В. Пушкин); промышленность (Н. Карамзин); стушеваться (Ф. Достоевский); бездарь (И Северянин); смехач (В. Хлебников).

Повтор однокоренных слов используется для подчеркивания каких либо деталей, создания экспрессивной окраски.

Родник, родина, народ... Слова эти вызывают у меня теплые чувства (К. Паустовский)

Минута: минущая: минешь!

Так мимо же, и страсть и друг! (М. Цветаева)

Повтор слов с одной словообразовательной модели используется для акцентировки той или иной мысли.

Я знал красавиц недоступных,

Холодных, чистых, как зима,

Неумолимых, неподкупных,

Непостижимых для ума. (А. Пушкин)

Изобразительно- выразительные средства языка (лексика).

Синонимы- слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются оттенками лексического значения и употребления в речи.

Метель, пурга, буран, метелица, вьюга;

Бежать, мчаться, нестись, лететь.

Антонимы – слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

У многозначного слова антонимы могут относиться к разным лексическим значениям.

Свежий (хлеб) – черствый (хлеб), свежий (журнал) – старый (журнал); свежий (воротничок) – грязный (воротничок); свежий (ветер)- теплый (ветер).

Омонимы- слова одной и той же части речи, одинаковые по написанию и звучанию, но разные по лексическому значению.

Кок (прическа и профессия), бор (лес и инструмент), коса (прическа, отмель, орудие труда); ласка (чувство и животное).

Паронимы – однокоренные слова одной и той же части речи, отличающиеся нормой, сферой употребления.

Болотные сапоги, болотистая местность,;

Гуманитарная помощь, гуманный человек;

Артистичная манера. Артистическая династия.

Устаревшие слова – слова, вышедшие из активного употребления. **Историзмы** – исчезли соответствующие предметы, явления.

Бояре, вече, сокольничий, драгун, кольчуга.

Архаизмы – появились новые названия вместо старых.

Вья-шея, оратай –пахарь, вежды-веки, одрина-спальня, всуе-напрасно.

Неологизмы- новые слова, возникают для обозначения новых понятий, явлений, предметов.

СМИ (средства массовой информации), плеер, пиарщик, пиарить.

Заимствованные слова – слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Греч: комедия, театр, эпиграф

Лат: студент, лекция, депутат

Нем: циферблат, солдат, галстук

Укр: борщ, вареники

Польск: кофта, крыжовник

Тюркск: чемодан, лошадь, арбуз

Книжная лексика- лексика нормативного литературного языка. По Ломоносову, слова «высокого штиля». В данном контексте общеупотребительная лексика.

Термины – слова, употребляющиеся в определенной сфере деятельности.

Диагноз, бюллетень, процедура, прооперировать;

Квинтет, октава, симфония, мажор;

Системный блок, клавиатура, программа;

Междометие, орфограмма, пунктуация.

Разговорная лексика – употребляется в бытовой речи для наименования предметов, имеющих в литературном языке свои слова

Рубать (кушать), шпора (шпаргалка), комп (компьютер), лафа (удача), тачка (машина)

Просторечия – разговорная лексика, находящаяся на грани нормы.

На фиг мне это нужно (зачем), ты меня заколебал (надоел).

Диалектизмы – употребляются на определенной территории

Кочет (петух), бульба (картошка), трохи (мало), буерак (овраг)

Профессионализмы – чаще разговорная лексика, используемая людьми определенной профессии.

Жаргонизмы, арг- употребляются определенной группой лиц часто для создания «тайного языка», непонятного окружающим, например воровской жаргон.

Шкеры (ботинки). Упакованный (богатый).

Изобразительно- выразительные средства языка (морфология и синтаксис).

Примеры

Экспрессивного использования слов различных частей речи

Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет (А. Блок)

Насыщения текста междометиями и звукоподражательными словами

Винтовочка тук-тук,

А красные тук-тук,

Пулеметы тра-та-та, а белые ла-та-та (Частушка)

Я чудачу, куд-кудачу!

!Парцелляция – прием расчленения фразы на части или даже отдельные слова

А все Кузнецкий мост. И вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

*И книжных и бисквитных лавок!
Лю!бовь!*

Экспрессивное использование предложений одного типа (например, односоставных)

*Шепот, робкое дыхание,
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря.
И лобзанья, и слезы,
И заря, заря!.. (А. Фет)*

Изобразительно- выразительные средства языка (звуковые).

Звукопись – условный термин для инструментовки стиха, соответствие фонетического состава фразы изображенной картине

Звукоподражание – приблизительное воспроизведение природного звучания напоминающими его звуками речи <i>О как, о как нам к вам, К вам, боги не гласить (подражание кваканью лягушек)</i>	!Аллитерация -повторение <u>согласных</u> однородных звуков для создания образной картины <i>Шины машин по асфальту шуршат</i>	Ассонанс – повторение однородных <u>гласных</u> звуков (одно из значений – неточная рифма) <i>Стало в комнате темно. Заслоняет слон окно. Или это снится сон? Дин-дон. Динь-дон.</i>
---	--	--

Изобразительно- выразительные средства языка (фразеология).

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, используемое для называния отдельных предметов, действий. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом. Фразеологизмы имеют синонимы и антонимы – другие фразеологизмы.

Бить баклуши – «бездельничать»

За тридевять земель- «далеко»

Возносить до небес – *втаптывать в грязь* (ант.)

В мгновение ока- *в два счета* (син.)

Фразеологизмы, имеющие автора или взятые из литературных источников, принято называть **крылатыми словами и выражениями** (иногда афоризмами).

Растекаться мыслью по древу («Слово о полку Игореве»)

Притча во языцех (Библия)

На заре туманной юности (А. Кольцов).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Календарные сроки		Основное содержание	Формы и методы урока, виды деятельности	Оборудование, контрольно-измерительные материалы
			9А	9Б 9В			
			План/Факт	План/Факт			
1	Основные требования к комплексному анализу текста на экзамене в 9 классе	1			Анализ нормативных документов. Запись и анализ критериев проверки изложения и сочинения на ГИА по русскому языку	Знакомство с новым материалом.	ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И. П. Цыбулько. – М.:Изд. «Национальное образование» 2024 ¹
2	Основные требования к комплексному анализу текста на экзамене в 9 классе	1					
3	Содержательный (смысловой) анализ текста	1			Анализ предложенных текстов. Составление алгоритма (инструкции)	Практикум. Работа с текстом.	
4	Содержательный (смысловой) анализ текста	1			Анализ предложенных текстов. Составление		

¹ Здесь и далее контроль и текущая работа будет осуществляться по данному сборнику

					алгоритма (инструкции)		
5	Лексический разбор	1			Анализ предложенных заданий	Практикум. Работа с текстом.	
6	Лексический разбор	1			Анализ предложенных заданий		
7	Сочинение как итог комплексного анализа текста	1			Анализ предложенных текстов	Индивидуальная работа. Написание сочинения.	
8	Сочинение как итог комплексного анализа текста	1					
9	Аргументация как необходимое условие лингвистического высказывания на экзамене	1			Создание клише для написания сочинения	Практикум.	
10	Аргументация как необходимое условие лингвистического высказывания на экзамене	1			Создание клише для написания сочинения	Практикум.	
11	Аргументация как необходимое условие лингвистического высказывания на экзамене	1			Создание клише для написания сочинения	Практикум.	
12	Выразительные средства	1			Систематизация знаний по теме. Практикум по поиску ИВС в	Практикум. Работа с	

13	Выразительные средства	1			прозаическом и поэтическом текстах	текстом.	
14	Выразительные средства	1					
15	Фонетический анализ текста	1			Систематизация знаний по теме	Практикум. Работа с текстом.	
16	Фонетический анализ текста	1			Систематизация знаний по теме	Работа с текстом.	
17	Фонетический анализ текста	1			Систематизация знаний по теме	Работа с текстом.	
18	Морфемный и словообразовательный разбор	1			Систематизация знаний по теме	Практикум. Работа с текстом.	
19	Морфологический разбор	1			Систематизация знаний по теме	Практикум. Работа с текстом.	
20	Работа с тестами	1			Систематизация знаний по теме	Практикум. Работа с тестом.	
21	Работа с тестами	1			Систематизация знаний по теме	Работа с тестом.	
22	Работа с тестами	1			Систематизация знаний по теме	Работа с тестом.	
23	Синтаксический разбор	1			Систематизация знаний по	Практикум.	

	словосочетания и предложения				теме	Работа с текстом.	
24	Синтаксический разбор словосочетания и предложения	1					
25	Синтаксический разбор словосочетания и предложения	1			Систематизация знаний по теме	Практикум. Работа с текстом.	
26	Синтаксический разбор словосочетания и предложения	1			Систематизация знаний по теме	Практикум. Работа с текстом.	
27	Комплексный анализ текста (практикум)	1			Анализ готовых ученических сочинений. Практикум по использованию инструкций и клише	Практикум.	
28	Комплексный анализ текста (практикум)	1				Урок контроля	
29	Написание изложения	1					
30	Написание изложения	1					
31	Написание сочинения	1					
32	Написание сочинения	1					
33	Итоговый зачёт	1					
34	Итоговый зачёт	1					