

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса адресована обучающимся 11 классов средних общеобразовательных учреждений и составлена на основе следующих документов:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 №1089 с учетом изменений, внесенных приказами Минобрнауки РФ от 03.06.2008 [№ 164](#), от 31.08.2009 [№ 320](#), от 19.10.2009 [№ 427](#), от 10.11.2011 [№ 2643](#), от 24.01.2012 [№ 39](#), от 31.01.2012 [№ 69](#); от 23.06.2015 №609; от 07.06.2017 №506);
- Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов» МБОУ «СОШ №59», принятого на заседании педагогического совета 29.03.2016, протокол №3; утвержденного приказом директора № 57 от 30.03.2016;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №59»;
- Учебного плана для 9-х классов МБОУ «СОШ №59» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора № 198-р от 31.08.2023;
- Авторской программы Филипповой И.О.¹

Менталитет нынешнего школьника предполагает активное использование современных средств получения информации (ТВ, видео, компьютер). Книга зачастую кажется школьникам слишком «медленным» способом, все меньше и меньше детей находят удовольствие в чтении. Но при огромном количестве времени, затрачиваемом на просмотр теле- и видеофильмов, даже у старшеклассников наблюдается обеднённое понимание лучших образцов кинопродукции. Необходимость разрешить противоречие между нежеланием учащихся постигать шедевры литературы и бессмысленным, бездумным просмотром DVD, теле -, видеофильмов заставило автора обратиться к данной проблеме.

Предполагаемый элективный курс относится к межпредметным и позволяет учащимся увидеть произведения художественной литературы глазами другого искусства – кино, исследовать с его помощью тему, идею художественных произведений, характеры героев, понять основные закономерности развития авторской мысли.

Главной целью данного курса является воспитание вдумчивого читателя и зрителя, осознающего закономерности культурного развития и способного выразить собственную аргументированную позицию по отношению к проблемам, поднимаемых в художественных произведениях.

Реализация цели возможна при решении следующих **задач**:

- формирование нравственной позиции на примере лучших образцов русской и советской классики;
- развитие коммуникативной культуры;
- удовлетворение познавательных интересов межпредметной области (литература – кино);
- создания условий для профессионального самоопределения.

Нелишне будет заметить, что фильм ни в коей мере не должен заменять изучение художественного произведения. Идеально было бы проводить занятия вслед за изучением оговоренного произведения. Именно тогда школьники и смогут увидеть сходство и различие между произведением литературы и экранизацией, т. е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами. Такое сопоставление окажет влияние на их собственное творческое восприятие литературы и других видов искусства,

¹ Учебные программы элективных курсов: сборник материалов для организации предпрофильной и профильной подготовки в средней школе. – Барнаул: АКППРО, 2008, с.88- 91

будет способствовать общему и литературному развитию школьников, самоопределению их в выборе гуманитарного профиля образования.

Элективный курс рассчитан на 34 часа в 11 классе. Каждая тема предполагает выделение определенного времени на просмотр фильма или фрагментов фильма. Необходимо учесть и то, что слушателям данного курса нужно заявить активное участие в обсуждении фильмов и художественных произведений в удобной для учащихся форме (устной или письменной).

Итоговый зачёт получает учащийся, посетивший не менее 50% занятий, выполнивший итоговый творческий зачет. В 10 классе этот зачет предполагает отзыв о герое после самостоятельно просмотренной экранизации. В 11 классе - отзыв о самостоятельно просмотренной экранизации. Отзыв оценивается по критериям: 1.Содержание экранизации раскрыто. 2. Главные герои (герой) экранизации охарактеризованы. 3. Художественное своеобразие экранизации охарактеризовано.

Количество уроков по разделам за год

Темы	Количество учебных часов
Тема № 1. Введение. Искусство литературы и искусство кино	1
Тема № 2. Свобода художника в осмыслении классики	4
Тема № 3. Деталь в художественном кино	2
Тема № 4. Автор и режиссёр – соперники или союзники?	5
Тема № 5. Экранизация – эпопея	3
Тема № 6. Современное кинематографическое прочтение сюжетов русской классики	2
Своеобразие экранизаций по произведениям русской литературы XX в.	17
ИТОГО ЧАСОВ	34

Содержание программы

Разделы, темы	Кол-во учебных часов	Содержание
Тема № 1. Введение. Искусство литературы и искусство кино	1	<ul style="list-style-type: none"> • сценарист • режиссер • оператор • актер • композитор • художник • продюсер
Тема № 2. Свобода художника в осмыслении классики	4	<ul style="list-style-type: none"> • Фабула • Сюжет • Конфликт внешний • Конфликт внутренний

		на материале фильмов «Неоконченное механическое пианино» и «Бег» по произведениям Чехова и Булгакова
Тема № 3. Деталь в художественном кино	2	<ul style="list-style-type: none"> • Эпизод • Сюжет • Мизансцена • «Говорящая» деталь на материале кинофильма «Интервенция» (мистерия-буфф реж. Полока)
Тема № 4. Автор и режиссёр – соперники или союзники?	5	<ul style="list-style-type: none"> • Авторская позиция • Режиссёрская концепция • Мастерство актёра на материале экранизаций произведений Булгакова режиссером Бортко
Тема № 5. Экранизация – эпопея	3	<ul style="list-style-type: none"> • Отбор эпизодов • Массовые сцены • Музыка в кинофильме на материале экранизации романа Шолохова «Тихий Дон»
Тема № 6. Современное кинематографическое прочтение сюжетов русской классики	2	<ul style="list-style-type: none"> • Аналогии • Реминисценции • Ассоциации Аллюзии на материале кинофильма «Кавказский пленник» (реж.А. Бодров) <ul style="list-style-type: none"> •
Тема № 7 Своеобразие экранизаций по произведениям русской литературы XX в.	17	Своеобразие авторского видения произведений М.Шолохова, В.Шукшина, Б.Васильева, В.Быкова, Е.Шварца

По итогам изучения курса учащиеся должны уметь

Проводить анализ кинематографического произведения

Определять соотношение кинематографического и литературного произведений

Список литературы

1. Айзерман Л. С. На уроке литературы и в зале кинотеатра. — Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, М., 1987
2. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1994
3. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1999
4. Кино. Энциклопедический словарь. — М., 1986
5. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. — М.: «Локид», «Миф», 1988
6. Рязанов Э. Неподведенные итоги. — М.: «Вагриус», 1997

Календарно-тематическое планирование (10 класс), 17 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Коли- чество часов	Календарные сроки		Виды деятельности учащихся	Оборудование, контрольно- измерительные материалы	Примечание
			Плани руемые	Факти ческие			
Тема №1. Введение. Искусство литературы и искусство кино							
1	Кто и как делает ху- дожественное кино	1	09.09		<ul style="list-style-type: none">Анализ личного опыта учащихся, определение ос- новного объекта курса («Что есть экранизация худо- жественного произведения?») Работа со справочной лите- ратуройЗапись основных терминовОбсуждение критериев оценки творческих заданий учащихся.	Мультфильм «Фильм-фильм- фильм»	
Тема № 2. Свобода художника в осмыслении классики							
2	Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» (по пьесе А. Н. Ост- ровского «Беспридан- ница»)	3	15.09 22.09 29.09		<ul style="list-style-type: none">Решение творческой задачи «Свобода художника в осмыс- лении классики» (работа в группах)Работа со справочной лите- ратуройОбсуждение эпизодов филь- ма	DVD с экранизаци- ей Э.Рязанова. Творческая домаш- няя работа по теме на выбор: «Музыка в пьесе А. Н. Остров- ского и в фильме Э. Рязанова», «Исто- рия создания пьесы и кинофильма», «В чем трагедия ге- роини фильма Э. Ря- занова»	

Тема № 3. Деталь в художественном кино							
3	Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)	3	06.10 13.10 27.10		<ul style="list-style-type: none"> Представление дискуссионных точек зрения на образ главного героя (работа в группах) Обсуждение эпизодов фильма 	DVD с экранизацией Н. Михалкова. Творческая домашняя работа «Совпадает ли мое отношение к Обломову с авторским?»	
Тема № 4. Автор и режиссёр – соперники или союзники?							
4	Фильм Л. Кулиджанова «Преступление и наказание» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)	4	10.11 17.11 24.11 01.12		<ul style="list-style-type: none"> Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации Обсуждение игры актеров Представление наиболее понравившегося актера. 	DVD с экранизацией Л.Кулиджанова. Творческая домашняя работа «Герои Достоевского в видении режиссера А. Кулиджанова»	Возможна замена экранизации Л. Кулиджанова на более современную
Тема № 5. Экранизация - эпопея							
5	Фильм С. Бондарчука «Война и мир» (по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»)	5	08.12 15.12 22.12 29.12 12.01		<ul style="list-style-type: none"> Сопоставительный анализ литературного источника и экранизации Обсуждение игры актеров Анализ предложенных учителем эпизодов фильма 	DVD с экранизацией Творческая домашняя работа «Какой из героев Л. Толстого в представлении С. Бондарчука особенно мне понравился?»	
Итоговый зачет по курсу							
6	Итоговое занятие	1	19.01		Обсуждение работ учащихся		

